LOUISE AESCHLIMANN UND MARGARETA CORTI-STIPENDIUM 2026
BOURSE LOUISE AESCHLIMANN ET MARGARETA CORTI 2026

Kurzbiografien der Stipendiat:innen / courte biographie des lauréat·e·s

Noha Mokhtar (*1987), lebt und arbeitet in Zürich / vit et travaille à Zurich
DE: Noha Mokhtar (*1987) ist eine schweizerisch-ägyptische Künstlerin, Anthropologin und Herausgeberin. Nach ihrem Abschluss in Fotografie an der École cantonale d'art de Lausanne (2011) entwickelte sie eine künstlerische Praxis, die Fotografie, Video, Schreiben und Publizieren umfasst. Parallel dazu studierte sie Anthropologie sowie Nahoststudien an der Universität Bern, wo sie 2016 einen zweiten Bachelorabschluss erwarb. Derzeit schliesst sie ein Doktorat in Sozialanthropologie und Critical Media Practice an der Harvard University ab. Darin untersucht sie die Beziehungen zwischen Verwandtschaft, Architektur und Materialität im zeitgenössischen Ägypten. Ihre Praxis bewegt sich an der Schnittstelle von Kunst und experimenteller Ethnografie. Sie hinterfragt kritisch wie wir die Welt bewohnen, und interessiert sich besonders für die sozialen, materiellen und ästhetischen Mechanismen der Produktion und Reproduktion von Räumen, Objekten und Körpern. Biografische Erzählungen und Materialitäten des Alltags bilden in ihrer Arbeit Ausgangspunkte, um über die Verflechtungen von Individuellem und Kollektivem, Intimem und Monumentalem nachzudenken. 2020 gründete sie gemeinsam mit Gregor Huber und Ivan Sterzinger den Verlag Edition Hors Sujet. 2024/25 ist sie Artist- in-Residence am Schweizerisches Institut in Rom. Sie lebt mit ihrer Familie in Zürich.

SAGA – Mythology of Departure ist ein Werk, das in Zusammenarbeit mit ihrer Cousine, der Künstlerin und Regisseurin Sahar Suliman entstanden ist.

FR: Noha Mokhtar (1987) est une artiste, anthropologue et éditrice d'origine suisse et égyptienne. Diplômée en photographie à l'École cantonale d'art de Lausanne (2011), elle développe une pratique artistique pluridisciplinaire articulée autour de l'image – fixe et en mouvement –, de l'installation, de l'écriture et de l'édition. En parallèle, elle étudie l'anthropologie et les études du Moyen-Orient à l'Université de Berne, où elle obtient un second Bachelor (2016). Elle termine actuellement un doctorat en anthropologie sociale et en Critical Media Practice à l'Université d'Harvard, au sein duquel elle explore, à travers une approche artistique, les liens entre parenté, architecture et matérialité dans l'Égypte contemporaine. Sa pratique artistique et de recherche se situe à l'intersection de l'art et de l'ethnographie expérimentale. Elle interroge de manière critique nos modes d'habiter le monde et s'intéresse particulièrement aux mécanismes de production et de reproduction – sociaux, matériels et esthétiques – des espaces, des objets et des corps. Comment façonnons-nous notre environnement, et comment celui-ci nous façonne-t-il en retour? L'espace domestique, la matérialité du quotidien et les récits biographiques constituent des points de départ pour réfléchir aux articulations entre l'individuel et le collectif, l'intime et le monumental. En 2020, elle co-fonde avec Gregor Huber et Ivan Sterzinger la maison d'édition interdisciplinaire Hors Sujet. En 2024/25 elle est résidente à l'Institut Suisse de Rome. Elle vit avec sa famille à Zurich.

SAGA – Mythology of Departure est une oeuvre réalisée en collaboration avec sa cousine, l'artiste et metteuse en scène Sahar Suliman.

Maxi Ehrenzeller (*1993), lebt und arbeitet in Bern / vit et travaille à Berne
DE: Im Juli 2022 schloss Maxi Ehrenzeller seinen BA in Fine Arts (mit Auszeichnung Cum Laude) an der Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam ab. Während seines Bachelors in Amsterdam begann er, mit

unterschiedlichen Medien zu arbeiten. Im Atelier beschäftigt sich Maxi aktuell vor allem mit der Malerei und dem Zeichnen. Gleichzeitig sind das Schreiben, Labelarbeiten (Nullkultur.rec) und die Band Prix Garanti Teil seiner Praxis. Ausserdem ist dey auch Teil des off-spaces ithappened in Zürich.

2027 wird Ehrenzeller eine Soloshow im Off-Space EX's in Barcelona realisieren. 2026 erhielt Ehrenzeller das AC-Förderstipendium, zeigte im Frühling des gleichen Jahres neue Arbeiten im KCBR und im Herbst 2026 wird dey ein neues Album mit Prix Garanti veröffentlichen. 2025 zeigte Maxi Ehrenzeller eine Soloshow in Genua, veröffentlichte mit Prix Garanti eine neue EP und realisierte mehrere Ausstellungen mit Malereien in der Schweiz, darunter Zürich, Bern und Lugano. 2024 wurde er erstmalig für das AC-Stipendium nominiert, erhielt das Berlin-Stipendium der Stadt Bern und konnte erneut Arbeiten an die Kunstsammlung des Kantons Bern verkaufen.

FR: En juillet 2022, Maxi Ehrenzeller a obtenu son Bachelor en Fine Arts (avec la mention cum laude) à la Gerrit Rietveld Academie d'Amsterdam. Durant ses études à Amsterdam, iel a commencé à travailler avec différents médiums. Dans son atelier, Maxi se consacre actuellement principalement à la peinture et au dessin. Parallèlement, l'écriture, le travail de label (Nullkultur.rec) ainsi que le groupe Prix Garanti font partie intégrante de sa pratique. Iel fait également partie de l'off-space ithappened à Zurich.

En 2027, Ehrenzeller réalisera une exposition solo à l'off-space EX's à Barcelone. En 2026, iel a reçu la bourse d'encouragement AC, a présenté de nouvelles œuvres au KCBR au printemps de la même année, et publiera un nouvel album avec Prix Garanti à l'automne 2026. En 2025, Maxi Ehrenzeller a présenté une exposition solo à Gênes, publié un nouvel EP avec Prix Garanti et réalisé plusieurs expositions de peintures en Suisse, notamment à Zurich, Berne et Lugano. En 2024, iel a été nommé·e pour la première fois à la bourse AC, a reçu la bourse berlinoise de la Ville de Berne et a de nouveau pu vendre des œuvres à la collection d'art du Canton de Berne.

Alizé Rose-May (*1990), lebt und arbeitet in Bern / vit et travaille à Berne
DE: Alizé Rose-May (ARM) ist in den Walliser Alpen aufgewachsen und komme aus einer Bergfamilie der Arbeiter:innenklasse. Diese biographischen Elemente beeinflussen ARMs künstlerische Praxis, die Video, Fotografie, Objekt, Forschung, Kuration, Text und Unterricht umfasst. They erforscht Beziehungen, der Konzept von *Kinship* und Familie, Tradition, Verbindungen, Kollektivität und fabulative Räume des Zusammenseins. ARMs Interesse gilt dem Archiv, den Lücken der Geschichtsschreibung und der Frage, wie gemeinsames Leben möglich ist in einer Zeit der Klimakrise, Kriegen, des Imperialismus und Individualismus. They thematisiert queere Alltagsaspekte und bringe übersehene Geschichten in den Vordergrund, indem they sich der queeren Semiotik und eines Vokabulars der Intimität bedient.

Nach einem Master in Contemporary Arts Practice an der Hochschule der Künste Bern in 2017 ist Alizé Rose-May in Bern geblieben, wo they seitdem arbeitet und lebt. ARMs Arbeit wurde u.a. gezeigt: 2026 in Berlin (Schwules Museum); 2025 in Bern (Stadtgalerie), in Winterthur (oxyd) und in Ernen (Zur Frohen Aussicht); 2024 in Fribourg (Wallstreet); 2023 in Lugano (Sonnenstube); 2022 in Freiburg im Breisgau (Kunstverein), 2021 in Genf (Le Commun) und 2020 in Rome (Spazio in Situ). In 2023-2024 war ARM Resident bei der von Andrea Thal kuratierten Sommerakademie Paul Klee. 2025 war they in Residency in Bellwald; 2024 in der Bibliothek Andreas Züst in Appenzell; 2023 in Genua (IT) und 2019 in Kairo (EG). 2024 hat ARM das Werkstipendium des Kantons Bern und 2022 den Jungck Förderpreis für Künstlerinnen erhalten.

They unterrichtet jährlich an der Hochschule der Künste in Bern im Y Institut eine experimentelle, transdisziplinäre Blockwoche rund um Themen der institutionellen Kritik und der Social Justice. Von 2022 bis 2024 hat they im Berner Kunstraum Cabane B* eine kollektive und internationale Programmation kuratiert. Im Herbst 2025 co-kuratiertet they *Kissing In My Subaru,* eine Gruppenausstellung in der Stadtgalerie Bern rund um queere Lebensrealitäten und Traditionen im Alpen- und Ruralräume.

FR: Alizé Rose-May (ARM) a grandi dans les Alpes valaisannes dans une famille montagnarde de classe ouvrière. Ces éléments biographiques influencent sa pratique artistique, qui englobe la vidéo, la photographie, l'objet, la recherche, la curation et l'enseignement. Iel y explore les relations, le concept de *kinship* et famille, les traditions, les liens, la collectivité et les espaces fabulatifs de coexistence. Son intérêt porte sur les archives, les lacunes de l'historiographie et sur les possibilités d'une vie commune, dans un moment où règnent crise du climat, guerres, impérialisme et individualisme. Iel thématise les aspects queer du quotidien et mets en avant des récits ignorés en se servant d'une sémiotique queer et d'un vocabulaire de l'intime.

Depuis l'obtention d'un Master en Contemporay Arts Practice à le Haute Ecole des Arts de Berne en 2017, iel vit et travaille à Berne. Son travail a entre autres été présenté en 2026 à Berlin (Schwules Museum) ; 2025 à Bern (Stadtgalerie), à Winterthur (oxyd) et à Ernen (Zur Frohen Aussicht); 2024 à Fribourg (Wallstreet); 2023 à Lugano (Sonnenstube); 2022 à Freiburg im Breisgau (Kunstverein); 2021 à Genève (Le Commun); ou encore en 2020 à Rome (Spazio in Situ). En 2023-2024, iel était résident :e à la Sommerakademie Paul Klee, curatée par Andrea Thal. En 2025, iel était en résidence à Bellwald, en 2024 à la Bibliothèque Andreas Züst en Appenzell, en 2023 à Gênes (IT) et en 2019 au Caire (EG). En 2024, iel a reçu la bourse de création en arts visuels du Canton de Berne, en 2022 le prix de soutien Jungck.

Alizé Rose-May enseigne une fois par année à la Haute École des Arts de Berne à l'Institut Y une semaine bloc expérimentale et transdisciplinaire autour des thèmes de la critique institutionnelle et de la justice sociale. De 2022 à 2024, iel a curaté une programmation collective et internationale à l'espace d'art bernois Cabane B*, et en automne 2025, co-curaté *Kissing In My Subaru*, une exposition collective à la Stadtgalerie Bern autour des réalités queer et des traditions dans les milieux ruraux et alpins.

Stirnimann-Stojanovic (Nathalie Stirnimann *1990 und Stefan Stojanovic *1993), leben und arbeiten in Zürich / vivent et travaillent à Zurich

DE: Stirnimann-Stojanovic ist ein in Zürich ansässiges Künstler:innenduo, das seit 2015 aktiv ist und aus Nathalie Stirnimann (*1990, geboren in Freiburg, CH) und Stefan Stojanovic (*1993, geboren in Vranje, SRB) besteht. Beide haben einen Master of Arts in Fine Arts der ZHdK, den sie gemeinsam im Jahr 2020 abgeschlossen haben.
Ihre Arbeiten werden in Einzel- und Gruppenausstellungen in der Schweiz und international gezeigt, wurden ausgezeichnet, durch Stipendien und Residenzen gefördert und sind in öffentlichen Sammlungen vertreten.

Die Konzepte von Stirnimann-Stojanovic manifestieren und materialisieren sich in Situationen, Worten, Objekten und prozessualen Installationen mit performativen Aktivierungen.
Zentrale Themen ihrer Praxis sind die sozialen und strukturellen Fragen des Kunstsystems aus der Perspektive aufstrebender Künstler:innen. Über transdisziplinäre und kollektive Ansätze interessieren sie sich für die Erforschung der wechselseitigen Grenzen zwischen Kunst, Aktivismus und Gesellschaft.

Durch die Aktivierung des Publikums wechseln die Zuschauer:innen je nach Situation von Betrachter:innen zu Akteur:innen, was die Entstehung eines Dialogdreiecks ermöglicht.
Das Ziel von Stirnimann-Stojanovic ist es, die Realität des Kunstfeldes zu hinterfragen und zu problematisieren sowie gerechtere und nachhaltigere Arbeitsbedingungen zu thematisieren und einzufordern.
«Kunst ist kein Spiegel, den man der Realität vorhält, sondern ein Hammer, mit dem man sie gestaltet.» (B. Brecht)

Zuletzt wurden ihre Arbeiten u. a. gezeigt bei: KBCB, Biel/Bienne; CAN – Centre d'Art Neuchâtel; Krone/Couronne, Biel/Bienne; Château de Gruyères; Kunstmuseum Gelsenkirchen (DE); Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich; Helmhaus, Zürich; WallStreet, Fribourg; ARKO Art Space, Seoul (KOR); E.SCAPE, Shanghai (CN); Kunstmuseum Olten; Vögele Kultur, Pfäffikon (2024); Haus Konstruktiv (Werkschau), Zürich; Swiss Art Awards (Kiefer Hablitzel / Göhner Kunstpreis), Basel; Espace 3353, Genf; Taitung Art Museum (TW); Le Commun, Genf (2023).
Demnächst: «Kunststipendien der Stadt Zürich», Helmhaus Zürich (10.07.–13.09.2026)

FR: Stirnimann-Stojanovic est un duo d'artistes basé à Zurich, actif depuis 2015, composé de Nathalie Stirnimann (*1990, née à Fribourg, CH) et Stefan Stojanovic (*1993, né à Vranje, SRB). Tous deux sont titulaires d'un Master of Arts in Fine Arts de la ZHdK, diplôme qu'ils ont obtenu conjointement en 2020. Leurs œuvres sont présentées dans des expositions individuelles et collectives en Suisse et à l'international, ont été primées, soutenues par des bourses et des résidences, et figurent dans des collections publiques.

Les concepts de Stirnimann-Stojanovic se manifestent et se matérialisent dans des situations, des mots, des objets et des installations processuelles avec des activations performatives.
Les thèmes centraux de leur pratique sont les questions sociales et structurelles du système de l'art, vues depuis la perspective d'artistes en devenir. Par des approches transdisciplinaires et collectives, iels s'intéressent à l'exploration des frontières interdépendantes entre l'art, l'activisme et la société.
En activant le public, les spectateur·rice·s passent, selon la situation, d'observateur·rice·s à acteur·rice·s, ce qui permet l'émergence d'un triangle de dialogue.
L'ambition de Stirnimann-Stojanovic est de sonder et de remettre en question la réalité du champ artistique, afin de thématiser et de revendiquer des conditions de travail plus justes et plus durables.
« L'art n'est pas un miroir que l'on tend à la réalité, mais un marteau avec lequel on la façonne. »
(B. Brecht)

Récemment, leurs œuvres ont été présentées notamment au KBCB, Biel/Bienne ; CAN – Centre d'Art Neuchâtel ; Krone/Couronne, Biel/Bienne ; Château de Gruyères ; Kunstmuseum Gelsenkirchen (DE) ; Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich ; Helmhaus, Zurich ; WallStreet, Fribourg ; ARKO Art Space, Séoul (KOR) ; E.SCAPE, Shanghai (CN) ; Kunstmuseum Olten ; Vögele Kultur, Pfäffikon (2024) ; Haus Konstruktiv (Werkschau), Zurich ; Swiss Art Awards (Kiefer Hablitzel / Göhner Art Prize), Bâle ; Espace 3353, Genève ; Taitung Art Museum (TW) ; Le Commun, Genève (2023).
À venir : « Kunststipendien der Stadt Zürich », Helmhaus Zürich (10.07–13.09.2026)